

張劍芬	飾亮祖	袁奎官	飾元
劉禹臣	飾花	徐波林	飾



懟，自那天我到耳聾醫院左近去窺伺，但是依舊不能和他見面，怎好跟他開談判，辦交涉呢？忽忽的又過了幾天，我身邊所帶的錢，却又都用完，我好生着急，一時又無從設法，有一天晚上，我在齊爾瑟銀行門口，看見一個紳士模樣的醉漢，提取了五百鎊紙幣，我的心陡然一動，就尾隨於此人的後面、

(A) 殺手刀，鋒利耳朵到仔噲  
場化去哉、快點囉、

(B) 喂，儲太性急、阿是頭生  
、還是隔壁人家火着、將  
來養起小團來、要慢格囉、  
……叮哈哈


黃伶美儂、小蠻兒女親劇社之演員也。生旦兼優。間又飾滑稽角。凡所演劇、無不出神入化、描摹盡致、加以黃明眸潋潋、淡掃蛾眉、風韻天然、故每一登台、彩聲雷動、道白口齒清晰、其劇美儂兒楊炳文、有情周作、作工刻劃入微、遇害一幕、被縛時之屈辱嗚咽、繼而哀告、一字一淚、雖鐵石心腸之人、亦當為之感動、每演此劇至此處、正不知賺却台下人多少閒淚、及脫險後、即易裝為女、乘驢手刃仇家、

(A) 中央一四二八、  
(B) 曉得哉、阿是東洋人、一死二百、對條勿住、要條來通知我。  
(A) 嗶唷唷、纏錯哉、勿是格、條勒曉曉、我是條倖接、中央一四二八、  
(B) 曉、條是要接中央一二八、  
(A) 勿是格、是中央一四二八、條阿曉得來、  
(B) 嘅、阿是重陽陽死了二媽、  
(A) 格、  
(B) 嗶唷唷、倒系傷心格、

野怪遊踪  
 集第二卷  
 伍五記  
 王天恨

### 口第十二章

過了幾天，被我在汽車公司方面的人口內、打聽出袁斯敦害眼、到日耳曼醫院裏醫治去了的消息、我二次知道了惡魔的蹤跡、私衷又不禁大



本地風光

電話 彭半南

( ) 叮咭咭……喂……喂……

文章 寒食禁烟誌

清明前一日，謂之寒食，寒食禁烟，差不多像又要恢復古風了。清明已古，謂之爲晉介之推，不過古代禁的是烟，不用意山被焚、賢者之死、後人哀之、於、這念禱賀、現在的禁烟是用土格的，是有寒食禁烟之舉，到得現在，却禁烟，旨在爲民驅毒。然而驅毒之

杜伯超

常規事、劉維忠即因之而得結交三臺班之伶人、往來頗盛、見事中各官、規規問大、房屋高麗、因已舊藏戲館之念、及江南犯案註消、又各羅逸卿所開之滿庭芳京戲園、生雜戲、所有角色、又都下順、故途逆然出其手中餘資、以巨價租得寶善橋適中地點、不惜工本、大興土木、與地主訂立合同、該地專利二十年、所有戲園式樣、完全仿照京式、而、託同鄉好友應某應桂馨之父、赴粵特地定製行頭、

禽獸而具有動物總統資格者，一爲猛獁，一爲老虎，一爲豹，一爲大魚，一爲虎、活獅、猛犸、狼、黃鼬、野牛、善獵拙、馬、善服御、魚洑虎猛，何必麒麟鳳龜，始爲瑞獸乎。其國十二首皆備者：國譽必洋溢，小竊宵鼠、頑民宵牛、軍人有虎、少年有兔、小報館編輯主任有蛇、官僚宵蛇、婦女宵狗、學生有羊、總統有狗、寒素官僚，可開宵狗、議員自猪、舊五毒之外，有蠅蚊狗雀雉爲新五毒，故書小、新書大、未奇究、劉復雙重金、上下打點、竟覺情案目的、得道是法外、恢復自由、當案情緊急之際、劉避往燕都、有遠戚在北京大柵欄三興茶園

丁巳

梨痕春夢

劉維忠者、浙江定海人、先在張玉良標下投効、積功保舉至實缺守備加都司銜、因有接濟洪軍火情事、被人告發、一時劉松岑(即膏中丞)方攝篆江蘇、策爲蘇松太軍營監督、懸賞緝拿劉維忠、劉維忠、已由句容張營中逃出、間關來滬、聞此惶急、求救於錢德瑛(文維忠)、「元鼎太史、陳芳李合肥幕中上賓、與李劉均屬舊雨」同年、故維忠轉託人求援、陳爲其利動、乃親赴松岩壘中、爲維忠緩頰、殊不知竟遭連累、詎劉松岑、酒透入都、時爲同治三年甲子、翌年乙丑、劉松岩官授徽巡撫、節師溯江西移、所遣兵監一營、由正任江蘇關監督蘇松太兵兵道永康應啟(實時)廉訪兼議、陳太史爲維忠重申前請、應初尙以劉劉道未就王佐、未便革省印信、而爲陳太史東之面子、免姑不深究緩緝、

龔雲

各界人士，特正抗議，不特中國輿論，一亦所然，即僑居西歐，在外報上，多非建議指摘，近雖稍知改良，然終未能盡隨人意，現在東區之擬用新式泥塊，無煩接續，或不再開闢，且以其數年來得此等之尊嚴上嚴言，賜刊本報，此實爲小生一張世界小報，大大增添景色者也，敢以報告讀者，想均歡迎，此兩先生之著作云。

警一般自貶人格之徒、而今面後  
信可幫勝於前矣、彭半蘭君此著  
或可算來、將打電話之種種困難  
已剷削入微矣、

金君珏生、已有大著遐邇、不日又  
刊、而同人等、又有友誼的棚橋爲  
商懇得燕山小腰、許逐日探稿

彭半蘭君電話之作、雖小說宗法、  
影九俠藏莊寓言之成例、然上海租  
界電話接線、竟有如此情形、往昔

編輯完了

者記

這方寸之內，外國郵票、外埠鈔票、買賣公債票、寄售各種煙紙、出賣飛烟丸，又是專收土貨、代印名片、真是花樣繁多，請問張廷貴那會一舉就着，幸而他這聰明，打了七個痰盂，纔被他看出玄妙，千真萬確，方纔踏上弄堂口身邊摸出名片底稿，放到櫃檯上去。這店內一層十一二歲的小學生，過來接洽，廷貴開口第一句問道：此處不是藥材店麼，那小學生生呆了一呆，接道：外間藥房，就在西面壁，不是藥材店，又不是話頭，又問出弄堂，觀了一觀，再走上來，那小學生意思恐怕道人是劉銅鑼，所以趕緊招呼坐在小販台上那個中年男子，那男子想過來，厲聲問道：要什麼，張廷貴賠着小心道：請教者我代印一印名片，打時，把底稿遞過去，那男子接過一看這底稿，又把張廷貴上下一打量，暗想：這大約是有神經病的，口內說印名片，這紙上寫着吊膀子拆頭等子，不覺詫異道：先生，你是印品鬻子的名片呢。

所以禁烟學浪雖高，說到實在，仍免不了自騙自，那排名最錯的，依舊開門者是，遷於官吏的大批私運軍人的包庇碼烟、圖飽己私囊、不爲人誦、恬不知恥、習慣自然、**禁烟**禁然不絕煙烟、

財政艱窘、欠薪不發、政堂部員簡直要舉不起火、吳亮迭起、烽烟驚、芸芸衆生、真差不多要炊烟斷絕、這真是明朝寒食、日日禁烟、足與古代後先輝映、豈不是恢恢古風麼？

●**夢**  
湖湖風露燕上場  
出奇醜小人得意

傾巢風花夢 (二)(二)  
簫引樓主

巴

[illegible][illegible]

又二千兩內六十元捐書藏平  
路五百元紀德二元發時同風拏困聯  
助五百零二元十言以上加倍晚聯同  
啓二百零三十九元徵祭文同  
薛銘二千餘兩一百元權厝諱神道碑表發行術家傳同  
聯千與以上四元  
件處北堂明由番界新館沈宅凡屬代撰者先交稿約日取件調查惠平  
件補清寶明由番界新館沈宅凡屬代撰者先交稿約日取件調查惠平  
甲子土元  
陳疑仙  
吳荷虹  
孫師鄭  
徐振霄  
代擬

版二第      日四

高報本年元旦特刊，鈞各大文閣徵文，蒙丹斧先生送我「狂草」的墨寶，是寫的倪元鎮題畫詩，附著跋語道：「石悅元鑑題畫詩，余每寶之，無從嘉報機軸，輒親墨戲先生為陽歷元旦徵文，敬以奉白」便用銅版縮印影在報上，丹斧先生的法書，是有名聲得神出鬼沒的，這一幅參用西文寫法，（土字有與下字牽連借用者），超羣卓得厲害，說來也慚愧，我竟

楊桂雲之花旦、以淫潑見長、晚年登橋、任意所之、不以範圍自固、甚  
 歲胎其雙釘記、克秀山飾件作、登秀山飾包公、隨口調笑、即聲香亦用  
 其本願矣、庚子以後、不復出會、視其孫小小朵如掌上珍、民國初元、  
 常護小小朵赴津演戲、歸途車次臺台、小小朵凭窗眺望、帽邊為風吹

生有礙成、不食不鳴、無藥本錢發到、及一舉其機、則振翅而翔、盤旋於喉之四周、四顧靈動、奕奕如生、少遲撥以指、則機閉即止、其機即廉、然亦須金佛郎二百枚、噫、西人製造機械物之精美、可謂巧奪造化矣、猶特以爲用之心思、成無用之玩器、奇技淫巧、虛耗資財、曷不倣中國之練寶相法、而以省費耐用哉、

四 初 月 三 年 子 甲

小字存無錫主幹的轟報，蒙民哀先生惠賜，批准佳稿文人百題圖，好似舞臺上的連臺整本戲，叫人看了越要看，我心上二十四分的感激，想民哀先生如此拋玉引磚，怎好不到小舞臺上漏漏險獻獻醜呢，無奈枯腸索逼，搖筆來，別說文詞，連題目都沒處找，昨天偶爾翻開舊稿錄，陡的想起『摹白鳳圖』，大可可以替世界小報報摹白，更高着下邊一段文字，

人愛又愛不得，恨又恨不來，你瞧，這樣利害的角兒，還夠不上封一個親王麼？劉喜奎死了，這個喜範親王的位兒，就讓給了老丹，「喜」字改一個「丹」字，丹範親王，多麼漂亮寫意啊，我們大家猴上勁的捧在樂園說禱廟的時候，他形容雲鶯的一雙金蓮，淋漓盡致，不曉得的脚，動着伊的……（伊者，雲鶯也）的鞋底下，實在想不出來了，（伊者，亦向不懂及此事，當有滄桑幾度之感矣。）（誠然民哀誌）

盤龍洋貨林立，無奇不有，誠可云陸離光怪，多鮮見罕聞之物，壬午新  
 秋，有客自暹羅回，其人與法國僑商佛拉兒相友善，因導之往某家，出  
 八音琴見示，琴式如小木匣，縱二尺許，橫稍廣，啓其鑰，初時厥聲淒  
 悽，大似怨婦夜哭，既而漸趨動人，一切可聽，恍如月下笛音，舟中彈  
 簫，忽接雷轟擊，金石澎湃，初疑李三郎催花羯鼓，傾刻間齊吐華芳芒  
 鉤，詢其價，須佛郎五百枚，又有烏龍一，銅質而鍍以金，中貯一鳥，以

報小界世

有狐、媼處所處也、據云是樓有狐、每當曉夢初回時、輒聞有弓鞋瑣碎聲、由梯而下、復由梯而上、日以爲常、予初嗤其妄、後聽之、驚悟、惟以其不出渠人、亦遽安之、相傳雞翅生爪、其肉必毒不可食、某歲、予家蓄數雞雛、數月後翅皆爲鬼爲狐也、

天籟集

梁山頭上鶻鵂啼 嫁因（女兒）嫁劉太湖 雲 徘徊高山看不見、白水  
遙遙那得歸

此父母思念其女之辭也、恨盡天涯、憂傷變髮、與倚門倚閭、  
同一傷心、子與女初無歧視也、

阿哇哇、止兒聲、越打越不停、愈着歌了、愈着、他也住了口、  
此歌寄託遙深、儘可作格言讀、所生雖小、可以喻大也、

藥盒合輕

舉行、簡修國旗制、因外強稱  
發起、計自一九二二年九月開始、  
至同年十一月止、共選得美人三千  
四百餘名、皆屬中國美秀女子、而  
三千人中之最美者、共計一十八、  
此十一人、已於客冬離開前途、預  
備至美法英意等國、與各國美人、  
一較妍媸去、

生清終老此生矣、

一期星 號七月

不多有一百二十虜魄。有人道，既然一百二十度，何以到今天才病，參道，那個時候伏的病根呀，今天受了外感，發作起來了，那人道，爲什麼已發作了，還差個十六度，我笑道，或者蘇葉吃下去的緣故嗎，如再加以一拉屎一啞呀，或者就發散掉了，或者可斃呢。

**耕隱館紀異** 杜季者

狐鬼之說，儒者不談，然而宇宙之大，何奇蔑有，鼎革前，家君聽鼓鼙垣，合眷僑居申衛弄劉氏宅，宅無恙，世俗謠言，亦大可笑已，張孫侯，子之中表行也，自幼即胆

生瓜，家人感於世說，相戒不敢食，以畀傭人，隣人羹食之，竟安然

談天說地 遊戲人間客

老丹現在真紅啊，雖也比不上他，去年梅蘭芳來了，罵的人也有，捧的人也有，但是老丹的文章，你要想罵他，他却不能夠抓住話柄，叫

他一捧啊。（編者按劉喜奎是武旦，喜彩鳳好像是冊封過喜慶的，筆者有沒有記錯，不過討通紅老明子爲丹範、小子也贊成。）

大家多說民良的脚小，我不見民良好幾年了，也想不起來，以前民良

譯海一勺

鈕約通報又云、西班牙女子之裝、向有全球第一之稱、雖為各國所公認、蓋膚白而嫩、體態極其嬌媚、周細、態度婉媚、凡圖中女子、年莊二十歲左右者、莫不嬌媚若花、最近該國人士、鑒於各國選美會之

奧國皇族沙梨梅那、在歐戰之前、固屬維也納有名之交际明星、自戰禍肇後、此女蹤跡、久已不知、近有該國德瑞士之珠寶商傳述、說現現瑞士之西鄉、開一裁縫店、生活異常艱苦、一切起居飲食、非常儉樸、而形容頗頹、亦遠不如當年丰態、并姓名亦已不易、荷釋之

蝶衣譯

奧國皇族沙梨梅那、在歐戰之前、固屬維也納有名之交际明星、自戰禍肇後、此女蹤跡、久已不知、近有該國德瑞士之珠寶商傳述、說現現瑞士之西鄉、開一裁縫店、生活異常艱苦、一切起居飲食、非常儉樸、而形容頗頹、亦遠不如當年丰態、并姓名亦已不易、荷釋之

中華民國三十三年四月

顧維鈞患病，熱度到了一百零四度，總算不低了，我以為雖不低，究竟就職時候的熱度低些，好像他在外長初弄到手的那個當兒，熱度比他

把塞白誤認作補白二字，註釋在「補白」條，想是「補白」章義，「塞字」和「補字」那雅俗之間，還可以說得的嗎？當時也就糊塗過去，直到吾邑某學塾友蔣君漢傑到觀鑑室來，看了一面除向蔣生稟原文之外，說明了直字、纔知纔知觀鑑認了別字例，於是乎一面除向蔣生稟於老友之外，再加上「一筆劃」的頭銜外，因為時已已久，難為情在藕斷絲連，特向民良假暫寸幅，告作爲借地更正，文人素養，終說說說說說，像我纔是真正獻觀呢，但是報紙上錯了字，怎好到世界小報上更正呢，這有緣故，那麼實作者張良

聲事起行矣。爾又無復車之望。不得品。徒步歸京。雖苦輟而不以爲也。民國壬午卒於家。舉殯時。祺斯導有份界儼人等放炮。桂雲無多。最喜聞輓。孝即舉九芻金莊發起樂社會。並老俗中之橋關廟。而小朵。桂雲二。常與小朵。孝若幼弟。常以爲兄。獨能周旋於笑談之間。無無所作。及小朵病篤。小小朵力勸父與叔和延醫。勸。唯兄見面。相持痛哭。若小小朵者。可謂篤於孝友者矣。